



SOCIEDAD 175º
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

15

MARZO

TEATRO
PÉREZ
GALDÓS

19.30h.

QUANTUM
ENSEMBLE

CECILIA BERCOVICH, *violín*

SARA CABRERA, *flauta*

CRISTÓ BARRIOS, *clarinete*

ÁNGEL LUIS QUINTANA, *violonchelo*

JAVIER NEGRÍN, *piano*

 MARZO
MES DE LA MUJER
COMPOSITORA



Patrocina:



COLEGIO OFICIAL
DE GESTORES
ADMINISTRATIVOS
DE LAS PALMAS

Colabora:



 Gobierno
de Canarias
un solo pueblo

 FUNDACIÓN
AUDITORIO TEATRO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

 Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

 Cabildo de
Gran Canaria

Programa

“MIRADAS”

ETHEL SMYTH (1858 - 1944)

Variaciones sobre un tema original en
Re bemol (1878)
(*De una naturaleza sumamente triste*)

CÉCILE CHAMINADE (1857 - 1944)

Concertino para flauta Op. 107 (1902)

GERMAINE TAILLEFERRE (1892 - 1983)

Trío para violín, violonchelo y piano (1978)
Allegro animato
Allegro vivace
Moderato
Trés animé

Arabesque (1973)
(Clarinete y piano)

LAURA VEGA (1978)

Ni neu (2018)
(Violín, clarinete y piano)

LILI BOULANGER (1893 - 1918)

D'un soir triste (1918)
D'un matin de printemps (1918)
(Violín, violonchelo y piano)

(SIN DESCANSO)

HOMENAJE A LA MUJER COMPOSITORA



Fue en marzo de 2019, aprovechando la celebración del bicentenario del nacimiento de Clara Wieck (también conocida por Clara Schumann), cuando esta Sociedad Filarmónica inició su particular homenaje a la mujer como compositora. Para ello publicó un folleto que, bajo el título "Marzo, mes de la mujer compositora", incluía un magnífico texto de la grancanaria Laura Vega. De él reproducimos su comienzo:

Muchas de las músicas que sabemos que han existido y difundido por transmisión oral, al margen de la propia notación musical, han seguido un papel similar al que, como grupo, han tenido históricamente las compositoras en las sociedades patriarcales. Conocemos su existencia, pero la visión androcéntrica de la musicología no las ha tenido en cuenta. Probablemente mujeres y hombres crearon música desde los inicios de la humanidad y por lo tanto, no tiene ningún sentido que la historia de las mujeres en la música haya sido una historia silenciada.

El homenaje a la mujer compositora se inició con la proyección de la película "Pasión inmortal" del director Clarence Brown (1947) en el CICCA; un film en el que la actriz Katherine Hepburn daba vida a la esposa del músico Robert Schumann. También se programó un doble concierto.

El primero tuvo como protagonista al trío formado por Laura Ruiz Ferreres, clarinete, Roland Glassl, viola y Sophia Hase, piano; en él se ofreció una amplia muestra referida a las partituras compuestas por estas grandes mujeres durante los siglos XIX y XX (Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn y Rebecca Clarke, entre otras).

Fue en el segundo de estos conciertos en donde la muestra de estas compositoras tuvo un mayor desarrollo gracias la labor de la soprano e investigadora grancanaria Estefanía Perdomo, acompañada al piano por Nauzet Mederos. De aquel concierto, que llevó el título de "De mujer a mujer I", tomamos el primer párrafo del texto de su programa, escrito por Estefanía Perdomo:

Este programa pretende ser un recorrido histórico por la música de aquellas compositoras que, por su condición femenina, o en ocasiones por el simple paso del tiempo, han caído en el olvido en nuestros días. Mujeres que en su día gozaron de gran fama, como es el caso de Cécile Chaminade, o que son tristemente recordadas por otros aspectos de su vida que nada tienen que ver con el talento, como Alma Mahler, a quien se ha llegado a denominar "la devoradora de genios".

En esta primera entrega de "De mujer a mujer" se ofreció una amplísima muestra de partituras que iban desde Hildegard von Bingen (1098-1179) a Laura Vega (1978). Sin embargo, la segunda entrega de este proyecto liderado por Estefanía Perdomo y Nauzet Mederos e inicialmente programado para finales de marzo de 2020, no se pudo llevar a cabo a cuenta de la pandemia reinante: hubo que retrasarlo al 23 de noviembre del mismo año.

Esta vez, el programa, que estuvo centrado entre los siglos XVIII y XX, constituyó una

de las aportaciones más logradas en beneficio de la mujer compositora. Desde su inicio, con partituras de Ana Amalia de Sajonia/Weimar, Maria Theresia von Paradis y Louise Reichardt, fuimos testigos del desarrollo de la música a través de unas grandes compositoras, hasta el punto de no tener el menor reparo en considerar que este concierto ha sido uno de los mejores, de los organizados por esta Sociedad Filarmónica en los últimos cuatro años.

El programa seleccionado por el Quantum Ensemble para celebrar la edición de 2021 del "Homenaje a la mujer compositora", no ha podido ser más acertado. A la sabia elección de nombres como Chaminade, Tailleferre, Smyth o Lili Boulanger, vemos nuevamente el nombre de la grancanaria Laura Vega. Confiamos en que disfruten con este gran concierto.

QUANTUM ENSEMBLE



Quantum Ensemble, conjunto residente en el Auditorio de Tenerife desde 2013, se ha establecido como uno de los principales colectivos de música de cámara en España. El grupo se distingue por una programación ambiciosa que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos.

Desde su fundación el grupo ha mostrado un gran compromiso por fomentar la creación musical, con el estreno absoluto de obras de compositores como Laura Vega, Gustavo Trujillo, Juan Manuel Ruiz, Gustavo Díaz-Jerez, Rubens Askenar, Kuzma Bodrov y Leonardo Balada.

El grupo colabora regularmente con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio, como Asier Polo, Maxim Rysanov, Alissa Margulies, Tatiana Samoil, Emil Rovner, Óscar Sala, Tim Gill, Romain Guyot, el Minetti Quartett, el Lendvai String Quartet, el Elias String Quartet, el Spanish Brass y el Fauré Quartett, entre otros.

Quantum Ensemble intenta acercar la música creando complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpreta y el público. Los músicos suelen dirigirse al público desde el escenario antes de cada interpretación.

También se suelen ofrecer charlas antes de los conciertos, a cargo de reconocidos comunicadores como Arturo Reverter, Víctor Durà-Vilà, Miguel Ángel Marín, Martín Llade, Juan Lucas y Carlos Santos.

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales pensadas para escolares y para avanzar en la inclusión de colectivos. También el grupo apoya a la próxima generación de intérpretes con clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Cecilia Bercovich (violín) - Nacida en Madrid, es una versátil intérprete de violín y viola. Su principal profesor ha sido Víctor Bercovich, finalizando los estudios superiores y de posgrado con Matrícula de Honor en ambos instrumentos. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como líder de sección bajo la dirección de Pierre Boulez, Krysztof Penderecki, Heinz Holliger, Peter Eötvös y Matthias Pintscher en los festivales de Lucerna, Salzburgo, Holland Festival, MITO de Turín o Wagner Festpiele de Bayreuth. Colabora con el Ensemble Intercontemporain, la Jerusalem Baroque Orchestra, Quantum de Tenerife, Ensemble Variances París y Meitar Tel Aviv. Enthusiasta de la creación en nuestro tiempo, los programas de sus conciertos incluyen regularmente transcripciones propias y estrenos. Ha grabado obras de cámara y conciertos para Deutsche Grammophon, Naxos e IBS Classical entre otros. Integra el Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013) y es profesora del Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid. En la presente temporada disfruta de proyectos artísticos en Chile, Israel, Suiza, Alemania y Portugal junto a Maria João Pires, Riccardo Chailly y Wolfgang Rihm.

Sara Cabrera (flauta) - BIOGRAFÍA NO SERVIDA POR LA AGENCIA

Cristo Barrios (clarinete) - Ha dado recitales en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara ha compartido escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. En su faceta solista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra dirigida por Valery Gergiev. Ha impartido clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zúrich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Su interés por avanzar en la investigación pedagógica e interpretativa le ha llevado a doctorarse en musicología por la Universidad Complutense y es profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

Ángel Luis Quintana (violonchelo) - Nació en Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó sus estudios musicales con R. Jaimez, J. A. García y luego en Madrid con E.

Correa. Actualmente es violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, además de profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y profesor invitado del Conservatorio de Rotterdam. Fue galardonado con el primer premio en distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro, etc.). Participa regularmente en prestigiosos ciclos de cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda Ensemble y Camerata Sa Nostra, así como en festivales internacionales como Presences 2000 (París), A Tempo (Caracas), Dublín, diversas ciudades de EEUU, etc. Fue invitado como miembro del jurado del International Cello Competition Antonio Janigro en Croacia. Ángel Luis toca un violonchelo J. Guadagnini "Il soldato" cedido por la Fundación Columbus.

Javier Negrín (piano) - Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004. Desde entonces ha desarrollado una sólida carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en importantes salas de Europa, América y Asia.

Laureado alumno en el Royal College of Music de Londres, donde también obtuvo una Junior Fellowship, Javier Negrín fue distinguido con numerosos galardones, incluyendo las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso, y más recientemente Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Javier Negrín es uno de los más destacados intérpretes de Enrique Granados de nuestros días, habiendo interpretado la Suite "Goyescas" completa en recital más de 30 veces por todo el mundo. Actualmente, está grabando la obra completa para piano de Enrique Granados para el sello norteamericano Odradek Records.

Recientemente destacan sus conciertos en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, el Auditorio de Tenerife, el Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria, el Teatro de La Maestranza de Sevilla, el Auditorio ADDA de Alicante, el Centro Botín y el Palacio de Festivales de Santander, Baluarte de Pamplona, el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, además de su presentación en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y su aclamada interpretación en el Festival de Música de Canarias del Concierto para piano de Grieg, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigido por el maestro Jukka-Pekka Saraste.

Próximos CONCIERTOS

Organiza:

AYUNTAMIENTO

DE TELDE / Concejalía de Cultura

TEATRO MUNICIPAL JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (TELDE)

18 DE MARZO DE 2021/ 19:30h.

ENTRADA LIBRE

CICLO DE COMPOSITORES ESPAÑOLES EN EL EXILIO

DULCE MARÍA SÁNCHEZ, soprano

IGNACIO CLEMENTE ESTUPINÁN, piano

Colabora: PEDRO SCHLUETER, Presidente de la SOCIEDAD FILARMÓNICA de LPCC

Obras de:

ADOLFO SALAZAR

JESÚS BAL Y GAY

FEDERICO GARCÍA LORCA

Y presentación del Libro de partituras:

SEIS CANCIONES PARA CANTO Y PIANO,

de JESÚS BAL Y GAY

 Ayuntamiento de Telde

 cultura
de Telde

 T de Telde



ENTRADAS 10€
CICCA / 19:30h

 Fundación
La Caja de CANARIAS

Tania Lorenzo

SOPRANO

7/4/2021

Gustavo Peña

TENOR

14/4/2021

Dulce María Sánchez

SOPRANO

21/4/2021

Manuel Gómez Ruiz

TENOR

28/4/2021

Nauzet Mederos **PIANISTA**



**SOCIEDAD 175º
FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

Pérez Galdós, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)

928 339 002 / 682 777 697

<https://sociedadfilarmonicalpgc.com/>

administracion@sociedadfilarmonicalpgc.com

produccion@sociedadfilarmonicalpgc.com



<https://www.facebook.com/>



<https://www.twitter.com/sflpgc>

FilarmonicaLPGC

